

# Koinonía



nº 16, marzo de 2004

publicación cuatrimestral

El ministerio de literatura cristiana que representa *Edicions Cristianes Bíbliques*, sucesora de la *Difusora de Literatura Cristiana*

*Fonamentalista*, cumple 25 años de existencia. Desde sus lejanos inicios en 1979, siempre ha sido un ministerio de fe llevado a cabo con recursos muy limitados, tanto humanos como económicos. Poreso, en más de una ocasión, Koinonía no ha salido en el tiempo establecido (trimestral o quatrimestralmente). Los gastos de correo consumen una parte importante de nuestros recursos, y la imposibilidad de enviar nuestro boletín como "impreso" ha representado un gasto adicional

**XXV**

**años**

**1979-2004**

importante. Incluso hemos pensado transformarlo en revista, para conseguir una tarifa postal reducida, pero ello nos obligaría a dedicar menos esfuerzos a nuevas publicaciones.

Pero a pesar de la dificultades, lo cierto es que tenemos motivos sobrados para dar gracias a Dios. Considerando la tarea de estos 25 años descubrimos que hemos publicado unos 44 títulos, 11 también en catalán, entre libros, folletos y trípticos; hemos llegado a hermanos en más de una docena de países de Europa y América; hemos podido tener una página en internet, desde la que se han difundido algunas de nuestra publicaciones en formato electrónico; además de poder contar, a través de los años, con la ayuda desinteresada de un pequeño grupo

<http://www.geocities.com/ecb-dlcf>

de hermanos y hermanas que nos han ayudado y alentado en la labor. Por eso reconocemos que “hasta aquí

nos ayudó Jehová” (1Sm 7:12), como lo hizo Samuel, y se lo agradecemos de todo corazón (Col 3:15).

AMM



## La Pasión de Cristo

El 8 de Abril (Jueves Santo) se estrena en el cine una película de Mel Gibson, que relata las últimas 12 horas de Jesús, antes de morir en la cruz.

Ha provocado un gran revuelo ya antes de su estreno, al ser denunciada como antijudía y por haber sido aprobada por cristianos de todas las confesiones, que la quieren utilizar para la evangelización. Las reacciones en torno a la película dejan entrever, entre otras cosas, que, aunque es una película religiosa, tendrá una repercusión muy grande: vendidas el 19 por ciento de todas las entradas encargadas por anticipado al vendedor online *Fandango*, «The Passion of the Christ» es la más taquillera en EE.UU. La película se estrena con 2000 copias, lo que únicamente se reserva normalmente a los grandes éxitos.

*La Pasión de Cristo* ya se estrenó el 25 de Febrero en miles de cines de los EE.UU. El día del estreno, algunos cines la exhibieron en sesión continua desde las 7 de la mañana hasta medianoche. Grandes empresas habían comprado gran número de entradas, y muchas iglesias habían alquilado cines enteros. Un miembro de una iglesia bautista de Texas compró 6000 entradas para repartirlas; 1000 de ellas las entregó al Seminario Teológico de Dallas ([www.crosswalk.com/fun/movies/1244867.html](http://www.crosswalk.com/fun/movies/1244867.html)).

### Violencia descarnada

Por su brutalidad evidente, la película fue calificada «no apta para menores» en EE.UU. La sangre que se derrama en esta película es tal, que destaca sobre todo por su brutalidad. El crítico cinematográfico del diario alemán *Berliner Morgenpost* escribe el 8/2/04: La película «comienza con un puñetazo en la noche, y desde ese momento Jesús de Nazaret nos mira casi sólo con el ojo izquierdo; ya que el derecho está demasiado hinchado a partir de ese momento... No hay ladrón que pueda asaltarnos con más brutalidad que el de la película. Es la incursión de los crucifijos agrietados y calvarios en el mundo virtual de las imágenes... En el patio de Pilato están las fuertes piernas de los que dan los latigazos bajo una lluvia de sangre. El Chamsin

---

"Kojnonia", órgano de expresión de "Edicions Cristianes Bíbliques" (asociación no lucrativa de literatura cristiana fundamental). Publicación gratuita, solicítala a: Edicions Cristianes Bíbliques, Apartat 10.053 de Barcelona, Catalunya (España); o por correo electrónico a: [ecb.edicions@wanadoo.es](mailto:ecb.edicions@wanadoo.es). Donativos a nombre de la asociación:

*Banco Santander Central Hispano* CCC 0049-1851-21-281018492 (nacional)

IBAN ES29-0049-1851-2128-1018492 (internacional)

[viento desértico] oscurece el claro día, la oscuridad desértica horrorosa del cielo llena de terror Jerusalén. Un cuervo van volando al travesaño de la cruz de su vecino izquierdo y quiere sacarle el ojo al burlador... como Jim Caviezel, el protagonista de Gibson, presenta aquí a Jesús de Nazaret, no lo había hecho ningún artista. Tan hiperrealistamente crudo es. La figura que durante miles de años estuvo litúrgicamente lejana, la traslada a un tiempo presente de un modo impactante: atravesado por los clavos, taladrado y chorreando sangre, susurra al criminal a su lado con dentadura destrozada: 'Hoy estarás conmigo en el paraíso'.»

Pero desde nuestra cultura que usa el terror como diversión en los medios de comunicación, de los *reality-shows* y del sensacionalismo insaciable, nos preguntamos: ¿No es esto arrastrar al Hijo de Dios a un teatro romano de gladiadores, para satisfacer la sed de sangre de las masas? A un espectador embrutecido podrá parecerle una mera película de horror algo diferente. Así se degrada la ira y el juicio de Dios sobre el pecado, convirtiéndolo en ocio. También hemos de preguntarnos: ¿Por qué ha descrito Dios en su Palabra los sufrimientos de Cristo con tanta moderación? Los Evangelistas inspirados, por ejemplo, podrían haber descrito vivamente el aspecto del Señor después de ser azotado, cómo chorreaba sangre por todas partes, etc. Pero la Biblia actúa aquí de una manera totalmente diferente a como lo hace la película de Gibson. Incluso, en las 3 horas más terribles de la cruz, Dios ocultó a Cristo de las miradas con tinieblas. Si la representación descarnada de la pasión, que presenta ésta película, fuese voluntad de Dios, tendríamos que suponer que la Biblia se queda corta describiendo los sufrimientos del Señor. No, la Biblia es el verdadero poder espiritual de Dios, que a menudo se presenta como un viento apacible y delicado (1R 19:11-13), sin buscar efectos carnales como lo hace la película.

### **Consecuencias ecuménicas directas**

Mel Gibson se ha encargado de dar a conocer su película a personas clave de todas las confesiones cristianas, presentándola a 10.000 pastores en una versión previa. De esta manera, el efecto de la película ha sido amplísimo: Billy Graham, a quien Gibson visitó, para mostrarle su película, la alabó muchísimo. La obra misionera entre estudiantes *Campus Crusade for Christ, International (Ágape)* apoya la película, y ofrece en Internet un recurso titulado «The Passion Toolbox», en el que participan la *Asociación Evangelística Billy Graham* y *Josh McDowell Ministry*, entre otros ([www.thepassiontoolbox.com](http://www.thepassiontoolbox.com)). Rick Warren invitó a 4.500 líderes eclesíasticos a su iglesia Saddleback, para presentarles la versión previa de la película. Al finalizar, Mel Gibson pronunció un discurso. También Bill Hybels, pastor principal de la iglesia *Willow Creek*, apoya la película. La misión estadounidense *Mission America Coalition* (MAC) quiere «ejercer una influencia positiva en nuestra cultura» mediante la película. Según ellos, la película «es una oportunidad enorme para los cristianos de toda América para dar a conocer a Jesucristo a otras personas.» El presidente de la MAC espera que «por medio de la película se conviertan a Cristo decenas de miles de personas».

Cuando Mel Gibson presentó algunas escenas de la película a la asociación *Hombres de Negocio del Evangelio Completo*, recibió grandes ovaciones con el público en pie. Entonces la hija del presidente de la organización le impuso las manos a Gibson pidiendo a Jesús «que ate a Satanás y a la prensa» (Peter Boyer, «The Jesus War», en *The New Yorker*, 15/9/2003).

La revista *Worship Leader Magazine*, para líderes de adoración, en su edición de febrero de 2004 dice: «¡Nunca ha habido una película como ésta! Poderosa, cambiando vidas, es una oportunidad única para la evangelización y el discipulado.» Lee Strobel, pastor de *Willow Creek*, dice: «*La Pasión de Cristo* será sobrecogedora para los espectadores, y despertará en ellos un deseo intenso por saber más de Jesús. Animo a todos los creyentes a que inviten a sus amigos que estén buscando la verdad espiritual, a ver esta película.» Según *New York Times*, muchos consideran esta película como la mejor posibilidad de evangelización desde Billy Graham; algunos incluso la califican del mejor medio para la evangelización desde hace 2000 años.

Robert Schuller dijo a Mel Gibson, después de asistir a un pase privado de la película: «No es tu sueño, es el sueño de Dios. El te lo dio, porque sabía que no lo ibas a despreciar. Confía en El.» Los psicólogos James Dobson y Don Hodel, de *Focus on Family*, han recomendado la película; Ted Haggart, presidente de la *Asociación Nacional de los Evangélicos* de los EE.UU. (NEA), calificó a Gibson de «Miguel Ángel de esta generación». *La Liga Católica* adquirió 1.200 entradas a 9.75 dólares, y las ofreció a sus miembros por 5 dólares.

*La Pasión de Cristo* fue mostrada también a los miembros de la Secretaría de Estado del Vaticano, al Consejo Papal para la Comunicación Social y a la Sagrada Congregación para la Doctrina de la Fe, y todas estas autoridades católico-romanas han expresado suma benevolencia. Nos asombra profundamente que tantos líderes que han visto la película (p.ej. los 4.500 de Saddleback) la evalúen tan positivamente, sin que ni uno de ellos haya expresado ninguna crítica o escepticismo: ¿Qué le pasa a la cristiandad? ¿Es que ni los responsables conocen la Biblia? ¿No les surgen dudas, habiendo prohibido Dios terminantemente hacer imágenes Suyas o añadir cosas a su Palabra?

### **Mel Gibson, un católico acérrimo**

Mel Gibson pertenece a un grupo católico, tildado de fundamentalista, que rechaza al Segundo Concilio Vaticano por ser demasiado progresista, un grupo que celebra la misa en latín, que no permite comer carne los viernes y que es contrario al ecumenismo. Cerca de su residencia en California, Mel Gibson construyó su propia iglesia católica (la Sagrada Familia). Durante el rodaje de la película asistió cada mañana a una misa católica para estar «purísimo». *La Pasión de Cristo* está rodada exclusivamente en arameo y en latín, por lo que el público tiene que seguirla mediante subtítulos. El texto de la película ha sido traducido por el sacerdote jesuita William Fulco al arameo y latín. Cuando un protestante preguntó a Mel Gibson, durante una entrevista, si creía que uno se puede salvar fuera de la iglesia católico-romana, contestó: «No hay salvación fuera

de la iglesia» (*The New Yorker*, 15/9/03). Esta es la doctrina oficial e infalible de la iglesia católica.

Según Gibson, la película tiene un objetivo puramente católico, es decir, ambiciona «sacudir al público moderno, presentando el ‘sacrificio de la cruz’ al lado del ‘sacrificio del altar’ [refiriéndose a la eucaristía católico-romana], porque ambas cosas son una misma» (<http://tmatt.gospelcom.net/column/2004/01/21/>). Durante la crucifixión una y otra vez se ve una retrospectiva de la escena de la Santa Cena.

### **Biblia o misticismo católico?**

El contenido de esta película no se basa únicamente en la Biblia, también tiene en cuenta las visiones de dos místicas católico-romanas: Ana Catalina Emmerich y María de Ágreda. Gibson afirma que el Espíritu Santo le inspiró para hacer la película. Pero al mismo tiempo dice que el libro de Emmerich *Los amargos sufrimientos de nuestro Señor Jesucristo*, que contiene sus visiones, cayó de la estantería, por lo que le leyó, recibiendo sugerencias y detalles para la película. Emmerich me «proveyó del material que de otra manera nunca se me hubiera ocurrido», dijo (*The New Yorker*, 15/9/03).

Ana Catalina Emmerich (1774-1824) era una religiosa alemana de la que se cuentan cosas sumamente asombrosas, pero que son típicas del misticismo católico. Se dice que su cuerpo presentaba las señales de la crucifixión de Cristo (estigmas) en manos y pies. Ya desde su nacimiento tenía una inteligencia muy desarrollada y podía entender el latín litúrgico desde la primera vez que asistió a una misa. Durante los últimos 12 años de su vida, se dice, no comió nada a parte de la hostia durante la misa. Sus visiones de la vida de Cristo se publicaron en el año 1824 con el título *Los amargos sufrimientos de nuestro Señor Jesucristo*. Otro libro de Emmerich, con visiones de la vida de la Virgen María, es elogiado con el siguiente texto: «Este libro está lleno de relatos santos inusuales, que no están contenidos en los Evangelios. Estos completan e ilustran la narración bíblica de tal manera que realmente dan vida a los distintos pasajes bíblicos.» Estas supuestas visiones, por lo tanto, superan incluso a la Biblia. Según las visiones de Emmerich, los protestantes irán al purgatorio, pero sufriendo más que los católicos, porque nadie ora por ellos y celebra misas por su almas. Emmerich enseñó que era mejor orar por las almas del purgatorio que por los pecadores de la tierra. Sus visiones engañosas del sufrimiento de Cristo describen su azotamiento y crucifixión con muchos detalles que no se encuentran en la Biblia. Por ejemplo, afirma que Jesús «tembló y se retorció como un gusano» y que «gritó en voz baja, en un lamento claro y lleno de gracia». Emmerich pretende incluso que Jesús «miró a sus torturadores y que suplicó que tuviesen misericordia de El». Además, su peor y más dolorosa herida, según ella, habría sido en su hombro.

La importancia que Emmerich tiene para el catolicismo se evidencia en el hecho que el dogma católico-romano de la «Asunción de la Virgen María a los cielos» se basa en una de sus visiones. La iglesia católica no pudo encontrar una fuente mejor.

María de Ágreda (1602-1665) era también una religiosa católica mística y visionaria. Vivió numerosos éxtasis y afirmaba que ella podía abandonar su cuerpo y enseñar a personas en lejanas tierras. Su libro *Mística ciudad de Dios* contiene sus visiones sobre la vida de la Virgen María, que se apartan ampliamente de lo que dice la Biblia, afirmando que María fue coronada en el cielo por las tres Personas Divinas y entronizada como Señora sobre todos los ángeles y personas.

Puesto que la película de Mel Gibson se apoya en estas visiones, no debe asombrarnos que contenga errores evidentes, si la juzgamos por la Biblia.

Algunos ejemplos: En el huerto de Getsemaní no es un ángel el que conforta a Cristo, sino que es el diablo que tienta a Cristo con la pregunta: «¿Cómo puede una persona llevar los pecados de todo el mundo? Es demasiado.» Ante esta perspectiva, Jesús casi se da por vencido. Cuando Jesús es arrestado y llevado a la casa del sumo sacerdote, le arrojan al suelo y le tiran de un puente. Después de azotarle, María se arrodilla a sus pies y le limpia la sangre. Ella le ayuda en su camino a la cruz, y a ella Jesús le dice: «He aquí yo hago nuevas todas las cosas». María y el siempre presente diablo parecen ser los únicos que comprenden de que va todo aquello. Muchas afirmaciones de la Biblia, en cambio, son omitidas. Bajo la presión de las acusaciones de antisemitismo, Gibson cortó la escena de la película, donde una multitud judía grita: «¡Su sangre venga sobre nosotros y nuestros hijos!»

El *Berliner Morgenpost*, de 8/2/2003, publicó las impresiones de su corresponsal italiano: «Es una obra maestra que Mel Gibson ha moldeado no sólo a partir de la Sagrada Escritura sino también del espíritu de la antigua liturgia romana, de los símbolos artísticos e imágenes de los santos y del manuscrito hablante de la Sábana de Turín... En la sala del cine, donde delante y detrás de mí oigo llorar en voz baja una y otra vez, se evidencia que esta película tiene una fuerza tal que incluso ha hecho decir al Papa una cosa que en realidad no le está permitido decir.» Se dice que aprobando la película dijo: «Es así como fue», lo cual fue desmentido poco después.

### **El intérprete del papel de Jesús**

El actor que interpreta el papel de Jesús, Jim Caviezel, también es un católico convencido. Su mirada penetrante y lo fascinación que emana de él es uno de los principales factores de la película. Los espectadores creen ver al Señor Jesús, pero ¿quién está detrás de esa máscara, y de dónde viene la fascinación mágica que ejerce? Ha rezado a San Genesio de Arles y a San Antonio de Padua para que le ayudaran en su carrera como actor.

En su juventud se dio cuenta que María le llevaba otra vez a sus raíces espirituales. El centro de su fe es «la Madre de Dios y el rosario», el cual reza regularmente. En el año 2000 visitó Medugorje, Bosnia, lugar popular de meditación y ecuménico donde dicen que se apareció la Virgen, y rezó allí con un «visionario». Eso, según él, fortaleció su fe. Lleva la medalla de Nuestra Señora de Medugorje y cree que María le acerca más a Jesús.

En una entrevista en Medjugorje dijo: «Creo que esta película es algo que María ha hecho para su Hijo». El objetivo de Caviezel con la película es «volver a unir de nuevo a la humanidad». Dice que le dieron “una reliquia de la verdadera Cruz. La he llevado siempre conmigo. Para ella me cosieron un bolsillo apropiado en mi indumentaria. También he llevado las reliquias de Padre Pío, de San Antonio de Padua, de Santa María Goretti, y de san Ginés, patrono de los actores. También he ayunado. Permanentemente leía los mensajes. Cada día me podían ver con el rosario en la mano» (<http://www.medjugorje.org/mpb193sp.htm>).

## **Conclusión**

1. Cualquier representación cinematográfica de verdades bíblicas forzosamente tiene que salirse de la Biblia y, por consiguiente, contener también falsedades. Esto es una mezcla peligrosa y engañadora de verdad y mentira. La Biblia avisa: «Si alguno añadiere a estas cosas, Dios pondrá sobre él las plagas que están escritas en este libro» (Ap 22:18 comp. Pr 30:6; Gá 1:8).

2. Representar al Señor Jesucristo, al Hijo del Dios viviente, por un actor, transmitiendo una idea falsa a miles y miles de espectadores es, sin duda, una cosa sumamente reprochable; además de contradecir el segundo y noveno mandamiento.

3. Presentar cinematográficamente el sufrimiento de Jesucristo, su santa obra de salvación (que Dios ocultó de las miradas del mundo durante tres horas, mediante tinieblas sobrenaturales) expresa una falta de piedad sin par, si no es blasfemia, puesto que el cine está bajo el dictado del ocio, la comercialización y la inmoralidad.

4. La excesiva representación, tan brutal y sangrienta, del tormento y martirio de Cristo en la película de Mel Gibson puede, seguramente, estremecer al espectador de manera natural y traumatizarle, pero esto no es la manera prevista por Dios para despertar espiritualmente a los pecadores y llevarles al Evangelio. ¿Por qué no dejó Dios que se inventara la técnica cinematográfica antes de la venida de Cristo? Y ¿por qué no les dio a los Apóstoles videos para que los utilizasen en sus viajes misioneros? ¿Por qué ha descrito en la Biblia los sufrimientos de Cristo de forma tan reservada?

5. La película *La Pasión de Cristo* se caracteriza por el misticismo y ocultismo católico-romano, vestido de ropaje cristiano, aunque que se nutre de fuentes demoníacas. La Biblia exhorta a mantenernos lejos de toda especie de mal (1Ts 5:22) y huir de la idolatría, o sea, la veneración de imágenes y de falsas imágenes de Dios (1Co 10:14).

Si esta película provee ocasión para conversaciones evangelísticas sobre la obra de salvación de Cristo, esto es motivo de alegría, y Dios, en su soberanía, puede usarlo evangelísticamente.

Mi consejo es: Manténgase lejos de esta película, y aconseje a todos, sin excepción, que no la vayan a ver. En lugar de ello, lea la Biblia con sus amigos y vecinos.

Hans-Werner Deppe  
*Trad.: Elisabet Ingold-González*

## ¡NOVEDADES 2004!!

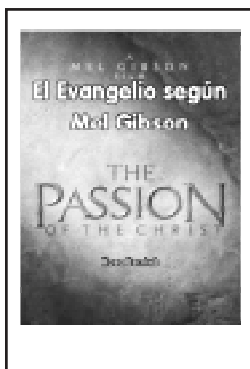
### **El Camino en pos de Cristo ante el extravió carismático**

*Rudolf Ebertshäuser*

Estas páginas quieren ofrecer una orientación fundamental bíblica, que ayude a evaluar al Movimiento Carismático; así como presentar el camino para seguir fieles a Cristo, a la luz de la Palabra.



36 pp. Ref. ID0401  
Donativo: 1,50 €  
América: 2,00 \$ USA



### **El Evangelio según**

**Mel Gibson**

*Rosa Escrivà*

Razones bíblicas por las que no se debe recomendar dicha película.

24 pp. Ref. ID0402  
Donativo: 1,00 €  
América: 1,50 \$ USA

### **Leían en el libro**

***Van llegir en el Llibre***

*Antoni Mendoza i Miralles*

El autor quiere ayudar a los lectores en la tarea de leer provechosamente la Santa Biblia. Considera reflexivamente algunas lecciones prácticas al respecto. Está disponible en castellano y catalán.



56 pp. Ref. ES0401  
Donativo: 2,50 €  
América: 3,00 \$ USA

Solicita gratuitamente nuestro catálogo de publicaciones y la suscripción a "Koinonía" a:

*Edicions Cristianes Bíbliques*  
Apartat 10.053

08080 Barcelona-Catalunya (España)  
correo-e: ecb.edicions@wanadoo